

Report Célia Barroca

La participation à ce Programme Intensif a été extrêmement importante pour moi pour l'échange d'expériences, de connaissances, de techniques et de méthodes qui ont permis. Travailler avec des collègues de différents milieux et d'activités pédagogiques a contribué à la réflexion plus critique sur ma pratique professionnelle.

A la recherche de méthodes d'enseignement innovantes qui contribuent à l'épanouissement harmonieux des enfants et leur alphabétisation artistique, et ayant comme point de départ la ville de Barcelone et son référentiel culturel et artistique, la vie quotidienne et l'imaginaire, les enseignants participants au Programme Intensif ont proposé un large éventail d'activités, permettant à un large éventail d'expériences significatives basé sur la perception sensorielle, et traduits dans différents langages artistiques, de l'expression plastique à l'expression musicale, de la danse, à la performance, avec des activités très bien accueilli par les étudiants et qui correspondent à un apprentissage important pour tous les participants au Projet.

L'observation des performances des élèves dans le contexte de la maternelle, où ils ont développé des activités avec les enfants, m'a permis de réfléchir un nouveau contexte (dans une école maternelle dans la ville de Barcelone, où les expressions artistiques sont extrêmement travaillées), sur le rôle des éducatrice de la petite enfance et l'entraîneur de l'éducateur de la petite enfance. A été très enrichissante la présentation par les élèves des systèmes éducatifs des différents pays, et qui nous amènent à réfléchir sur le système éducatif de notre propre pays. Également enrichissante a été l'expérience de moments créatifs et imaginatifs des jeunes étudiants dans la présentation des histoires qu'ils ont choisi, et les moments de la présentation et de l'expérience de diverses réalités culturelles proposé par chaque groupe d'étudiants des différents pays. La relation entre tous était encore une fois très agréable et enrichissante à la fois dans le développement des activités, à la fois dans les moments conviviaux plus informelles, contribuant ainsi à consolider l'idée d'une Europe de grande richesse et diversité culturelle, mais sans frontières.

Je remercie à tout les moments si important qui m'ont permit de vivre cette semaine de travail, et je félicite l'organisation pour de nouveau être menée d'une manière exemplaire tout le processus.

Ma contribution

Atelier théâtre

J'ai essayé que mon intervention avec un atelier d'art dramatique être intégré en harmonie avec des autres participations à ce Programme. Bénéficiant d'un magnifique jardin que nous avons apprécié, des suggestions d'activités s'écouler dans les différentes zones du jardin. Ayant été choisie comme thème dominant de ce Programme Intensif dans la ville de Barcelone, la figure du dragon, figure mythique associé à la ville, et un travail dans différentes expressions artistiques basé sur la perception sensorielle, j'ai proposé aux étudiants en atelier avec des activités qui intègrent le thème dominant à partir des perceptions sensoriel jusque ou drame. Sur la base des hypothèses que les expressions artistiques, nous permet de mettre à jour des images intérieures fruits des perceptions, de sensations et d'émotions que nous vivons, que chaque expression artistique a son langage spécifique, et au centre du langage dramatique est l'action qui se déroule à travers la médiation de la fable et le personnage dans une situation d'interaction, j'ai préparé l'atelier avec les principaux objectifs:

- S'exprimez dans le langage dramatique à partir du projet de résolution de problèmes;
- Développer la créativité;
- Associez différents expressions artistiques ;

Activités proposées et mises en œuvre en contemplant les concepts du corps défini par Daniel Stern – sensitive/tactil, formelle et fonctionnelle :

1 - Écouter et imiter des sons - moment de relaxation, concentration et préparation pour les activités créatives suivantes:

- Assis sur le sol dans un espace de jardin, écouter, les yeux fermés, les sons qui nous viennent de l'environnement.
- Toujours écouter les yeux fermés reproduire tous les sons qui peuvent distinguer.

2 - Création de formes plastiques, sonores et corporelles (reliant les activités tout au long de la semaine):

- Diviser le grand groupe en trois groupes;
- Chaque groupe prend l'une des réalisations suivantes:

- Peinture d'un mandala collectif;
- Création d'une séquence sonore associé aux mouvements du corps / dance.
- Représentation avec les corps de la forme d'un dragon.

3 - Jeu de rôle - l'obéissance à la structure narrative:

- Action – Énonciation – Développement - Conclusion

Thème proposé:

Une communauté de petits dragons a un trésor / secret / symbole de quelque chose de très important pour la communauté. Lors de l'exécution de leurs tâches quotidiennes quelque chose surgit et menace le trésor / secret et transforme la vie de la communauté.

- Chaque groupe choisit un espace dans le jardin, où il tiendra la préparation de sa dramatisation pendant vingt minutes;
- Le mandala, la séquence sonore et le mouvement / danse, et le dragon, effectuée avant, sont le trésor / secret de chaque groupe, respectivement;
- Chaque group s'inspire dans ce qu'ont observée au cours de la semaine du quotidien des habitants de Barcelone, pour décider ce que les petit dragons joueront dans le drame;
- Décider quelle sera la menace pour la communauté et son trésor / secret et ce que devront faire face à ce qui se passe ;
- Définir les personnages et l'action ;
- Préparation.

4 - Présentation de chaque drame.

5 - L'évaluation des processus et des résultats des trois groups.